

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Violine.

I.

遅くついで 急がない 楽にゆたかに (メトロノーム)
Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo.)

pp grazioso
poco rit.
pp
espress.

17 *p* *fp* *f*

15 *fp* *sf* *f* *p*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

20 *p* *p*

27 *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.*

31 *molto cresc.* *Frish.* *kräftig* *mf*

36 *ff* *Breit gesungen.* *Ob.* *pp* *pp crescendo*

46 *mp* *G-Saite* *Doppelgriff.* *Schwungvoll.* *poco rit.* *a tempo*

54 *rit.* *fp molto cresc.* *a tempo* *rit.* *Sehr gemächlich (Langsam.)* *pp*

61 *f* *f* *Heflig.* *Wieder gemächlich.* *mf*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

2 5 9

Tempo I.

76 *pp* poco rit. *pp* *sf*

80 流水の3/12
Fließend. keck *f* *f* *p* *sf*

86 *fp* *f* *fp* *f* *pizz.* *a 2* *p* *arco*
Wieder sehr ruhig und etwas zurück-

96 *haltend.* *dim.* *riten.* *pp* *mf* **Tempo I. Solo-Viol.**

104 *pp* *morendo* *f* *f* *ff*
Tutti. G-Saite

114 *p* *p* *f* *p* *f* *ff*
nicht eilen. 2. 2. 1. 1. 2. 3. 9. 2. 2. 1. 1. 2.
Ein wenig drängend.

120 *f* *ff* *p* *pp* *morendo* *pp* *tr* *tr*
流水の3/12 on Prest?
Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen.

133

136 *sempre pp*

139 11 流水の3/12
Immer fließend. *pp*

145

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

148 *ff*

151 *p* *f*

154 *f* *pp* *pp* *f*

167 *p* *col legno* *mit Dämpfer.* *arco* *pp*

176 *col legno* *Dämpfer ab.* *pizz.* *mf*

183 *arco gliss.* *col legno* *f* *f* *arco* *f*

189 *p* *p* *p* *p* *cresc.*

195 *geth.* *f* *ff* *ff*

200 *unia.* *p* *p*

207 *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

213 *immer wols.* *Doppelgriffe* *3*

Detailed description: This page of a musical score for the first violin of Mahler's Symphony No. 4 in G Major contains measures 148 through 213. The score is written in G major and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings including *ff*, *p*, *f*, *pp*, *mf*, *cresc.*, and *molto cresc.*. Performance instructions include *col legno*, *arco*, *mit Dämpfer.*, *arco gliss.*, *pizz.*, *geth.*, *unia.*, and *Doppelgriffe*. The score includes numerous slurs, accents, and fingerings. Measure numbers 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff. The piece concludes with the instruction *immer wols.* and a final triplet of notes.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

再び突然の4/2. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Solo-Viol. Tutti. *rit.* *p* *a tempo* *pp* *Griffbrett* *p* **3**

Eilend. unis. **22** *Wieder gemächlich.* *ff* *pp* *sempre pp* **6**

pp *pp*

pp **1**

23 *mf-f* *p* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

p *f-p* *p*

f-p *f* *p* *p* **24** *Ruhig und immer ruhiger werden.* *f* *p* *p*

p *dim.* *pp* *pp* **24** *Allmählich zurückhaltend.*

subito a tempo *Langsam.* *Sehr zurückhaltend.* *ppp* *rit.* **2** *rit.* *ppp* *molto ritenu.*

Sehr langsam und etwas zögernd. *grazioso* *rit.* *ppp* *rit.* *ppp* *molto ritenu.* *poro a poco string.* *pp* *zurückhaltend* *cresc.* *ff*

Allegro. *ff*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

1. Violine.

II.

NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

NB. 1. Solo-Violine gestimmt in *g¹*

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer

immer sehr hervortretend.

1. Solo.

wie eine Flöte.

1. Horn. 1. 2. 3. 4. 5.

1. Solo.

Viola *b¹*

Tutti. pizz.

Dämpfer auf!

mit Dämpfer

1. Tutti. *arco*

2. Solo. ohne Dämpfer

1. Solo. *mf cresc.*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat beiden Andern zu spielen.

Tutti. *geth.* 1. mit Dämpfer *mp*

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

sempr p

3

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

1. Violine.
Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

2. Solo.

1. Solo-Viol. um 1 Ton hinaufgestimmt.

2. Solo-Viol. natürlich gestimmt.

1. Solo.

13 Tempo I.

4 u. 2. Solo Viol. mit Dämpf. ppp

1. Solo.

Tutti.

sempre ppp

1. Solo.

Tutti.

sempre piz.

1. Solo.

Tutti.

arco

14

1. Solo.

Tutti.

15

↑

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

14

1. Violine.

Sehr behaglich. **IV.** Pralltriller besonders schnell.

Ob. mit Dämpfer *pp* *ppp*

Fl. *poco rit.* *a tempo* *pizz.* *arco*

2 Flie - ssend.

Nicht schleppen. *pp* **SOLO.** Etwas drängend.

geth. Dämpfer auf! *pp* **Viol. I. TUTTI** ohne Dämpfer. Nicht schleppen. Etwas drängend.

TUTTI Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer *rit.* *pp* **3** Plötzlich frisch bewegt. **1** Dämpfer ab. *f* *p* *f* *p*

43 *ff* *ff* *ff* *sf* *p*

Cello *col legno* *mf* *col legno* *mf* *f* *dim.* mit dem Bogen geschlagen *pp*

geth. *mf* *mf* *f* *dim.* mit dem Bogen geschlagen *pp*

Etwas zurückhaltend. **57** *pp* **SOLO.** Nicht eilen. mit Dämpfer *pp*

unt - schul - dig's, ge - dul - dig's, ein Dämpfer auf!

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Wieder zurückhaltend.
TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

65 *himmli-schen Kel-ler, die* *pp* *mf col legno*

77 *Tempo 1.* *arco* *pp* *gesteilt*

86 *sempré pp* *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *immer mit Dämpfer* *Doppelgriff* *mf*

93 *mf* *pp* *plizz.* *Etwas bewegter.*

97 *Dämpfer ab.* *arco* *pp* *Nicht schleppen.*

101 *(ohne Dämpfer.)* *pp* *sempré pp*

104 *Dämpfer auf.* *Wieder plötzlich zurückhaltend.* *mit Dämpfer* *Wieder lebhaft.* *Dämpfer ab.* *ppp* *rit.* *Bässe* *ppp*

mit Dämpfer 11 haft.
 7 Dämpfer ab.
 ppp 1

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Violine.

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll. bis zum Schluss
 Engl. Horn solo mit Dämpfer

12 13 14 15

rit. Riten. kurz 14 a tempo (V)

pp ppp sempre ppp

3 1 10