

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
Viola.

1

Bedächtig, nicht eilen.

I.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

[illegible]

Tempo I.
pizz.

V Eilend.

pizz.

Fließend.

7 Wieder sehr ruhig und etwas

zurückhaltend.

Tempo I.

Nicht eilen.

Fliegend, aber ohne Hast. 7

Zarte Betonungen.

11 Immer-flliessend.

Wild.

Natürlich.

geth

47.

18

17

Wieder wie zu Anfang:
18 Gemächlich, behaglich.
pizz.

SCMPTE DO

pp —

molto cresc.

GO Wild.

Schwungvoll.

f grossen Strich.

Mit grossem Ton.

✓ Zeit lassen.

21 Wieder plötzl.

Wieder pöt. *4 a tempo* *2*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

lich langsam und bedächtig. *pp* *f* *ff* *vn* *plizz.* *Wieder gemächlich.* *6* *3* *plizz.* *f* *2Vn* *pp* *p* *plizz.* *f* *2Vn* *dim.* *p* *cresc.* *arco* *p* *f* *1* *geth.* *2* *23* *1* *p* *sf* *p* *sf* *1* *p* *sf* *f* *Ruhiger und immer ruhiger werden.* *espress.* *sf* *sf* *sf* *p* *Allmählich zurückhalten.* *24* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *Langsam.* *plizz.* *geth.* *ppp* *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *ppp* *molto riten.* *Noch langsam und etwas zögernd.* *a tempo* *ppp* *arco* *pp* *cresc.* *poco a poco stringendo* *molto cresc.* *Allegro.* *f*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

5

II.

In gemächlicher Bewegung. Solo.
Ohne Hast.

Violino. 6. *pp* mit Dämpfer

pp *sempre pp*

Alle *pp* *p*

Solo. Dämpfer ab. *p* Keck *mf* Dämpfer auf. *p* mit Dämpfer. *pizz.*

Tutti. Dämpfer ab. *p* *pizz. p* mit Dämpfer. *p*

pp *pp* *pizz.* *fff*

mit Dämpfer. *mf* *pp* *sempre pp* *mf* *pp*

geth. 2 Dämpfer ab. *f* *pizz.* *p* *pp*

col legno *mf* *col legno* *pizz.* *pp* *f* *pp*

arco *pp* *f* *pp*

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

Violino I. 12. 13. 14. 15.

Violino II. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

6

15

pizz. *pp* *clac* *sempre pp* 4

7 8. Horn-Solo 9. 10. 11. 12.

mit Dämpfer arco *p* *Tempo I.* *Solo.* *sf* *pp*

Alle. col legno *p* *sf* *p* *sf*

pizz. *f* *arco* *pp* *pizz.* *f* *Dämpfer ab. 3* *Violino I.* *4. pp*

5. 6. 7. 7 7 *p* *ff* *pizz. f* *pizz.* *p* *1* *1*

arco *ff* *Violino I.* *Solo.* *ff* *Tutti.* *pp*

sempre p *Solo.* *ff* *Tutti.* *pp* *sf* *pp*

f *pp* *pp* *pp* *pp* *5*

pizz. *pp* *pizz.* *f* *8 Nicht eilen.* *ppp*

6. Cello. 7. 8. *dim.* *ppp*

Handwritten musical score for Violino I, measures 1-15. The score includes various performance instructions and annotations:

- Measure 1:** *Wieder gemächlicher.* *Violino I.* *pppp*
- Measure 2:** *pp*
- Measure 3:** *p* *poco cresc.* *pp*
- Measure 4:** *espress.* *Hv*
- Measure 5:** *Solo.* *morendo* *Tutti.* *p*
- Measure 6:** *inorendo* *dim.* *ppp* *p*
- Measure 7:** *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* *arco* *pp*
- Measure 8:** *espress.* *Nicht eilen.* *get.* *pp am Steg*
- Measure 9:** *12 Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* *Solo.* *pp* *Dämpfer auf.*
- Measure 10:** *Solo Violino.* *3.* *4.* *mit Dämpfer.* *Tutti.* *13 Tempo I.* *ppp* *Cb = C* *sempre ppp*
- Measure 11:** *10.* *11.* *12.* *immer mit Dämpfer.* *mf* *3* *13* *2* *3* *13* *2* *3* *7* *4* *3* *9*
- Measure 12:** *14* *1* *4* *Solo Viol.* *5.* *p* *f*
- Measure 13:** *15*

Viola.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Handwritten musical score for Viola, III. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "Ruhevoll. (Poco adagio.)".

Handwritten annotations and markings include:

- Staff 1:** "goth.", "pp", "3", "morendo".
- Staff 2:** "goth.", "pp", "4", "sempre pp", "1".
- Staff 3:** "6", "ppp", "pp espress.", "pp espress.". A circled "f" is written next to the "pp espress." marking.
- Staff 4:** "Zurückhaltend.", "Dämpfer auf", "mit Dämpfer", "Viel langsamer.", "Nicht schlep. pen.", "2", "1", "p", "1", "3", "4", "pp", "pp".
- Staff 5:** "Zurückhaltend.", "rit.", "a tempo", "Etwas drängend. Leidenschaftlich.", "Etwas zurückhaltend.", "8", "1", "1", "2", "f", "f", "f", "f", "ff", "fff".
- Staff 6:** "Wieder langsam.", "1", "pizz.", "Solo. arco", "8", "pp", "ppp morendo".
- Staff 7:** "4", "Anmuthig bewegt. Tutti.", "espress.", "p", "pp".
- Staff 8:** "8", "pp", "pp espress.", "f", "5", "12".

Other markings include various slurs, accents, and dynamic markings (pp, ppp, f, ff, fff, p, pp, pp espress., ppp, p morendo, pp, pp espress., f).

Fließend **V**

9

Viola.

fließend

pp

sempre ppp ohne cresc.

Zurückhaltend.

Langsam.

Etwas drängend.

dim.

pp

f cresc.

Leidenschaftlich und etwas drängend.

ff

rit.

unis.

Zurückhaltend.

molto ff

Andante.

pizz.

Allegretto subito (Nicht eilen)

arco

pp

nicht eilen

poco cresc.

Allegro subito.

pp subito

Allegro molto. (subito.)

ff

Andante subito.

pp

cresc.

ff

Viola.

10

Poco adagio.

pp espress.

zart

zart.

zart

Wieder a tempo. (Ruhig.)

goth.

207

10

zart

pp *espress.*

poco

pp

da

mit Dämpfer

DOCO

ppp subito

POCO

ppp subito

mit Dämpfer

ppp

Dämpfer ab

$$(V_n)$$

Poco piu mosso.

12

fff

Pesante.

Sehr zart und innig.

unis. 7

Allmählich etwas zurückhalten.

10

100

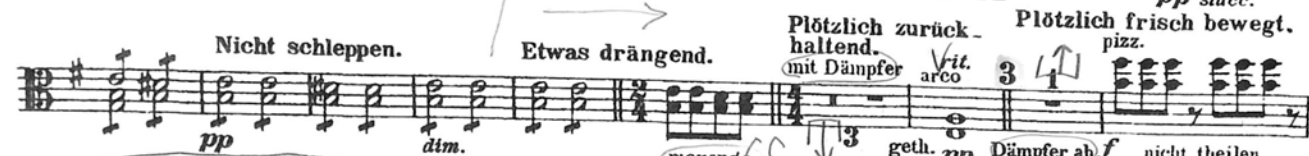
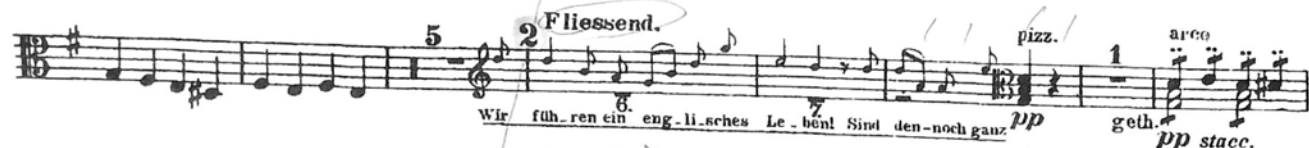
ppppp

$$\frac{3}{2} + \frac{1}{2n}$$

Viola.

IV.

Schr behaglich.
mit Dämpfer



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

Viola.

unis. arco

pp

8 Allmählich, aber sehr unmerk-

lich bewegter.
Dämpfer ab

ab 1 Dämpfer auf

col legno *f* *geth.* *col legno* 1 *f*

Etwas bewegter.
pizz. *pp* *pizz.* *pp*

9 Dämpfer auf

mit Dämpfer
mit dem Bogen geschlagen

pp *unis.* *morendo* *Basso* *rit.* *pp* *3 f. geth.* *Dämpfer ab* *f*

10 5 6 7

Wieder plötzlich zurückhaltend. Wieder lebhaft.

mit Dämpfer *Vrit.* Doppelgriffe mit dem Bogen geschlagen

Tempo I. Sehr zart und ge-

heimnisvoll bis zum Schluss.
mit Dämpfer

pp *Viol.* *2 Vn* *pp* *3* *mit Dämpfer* *pp* *1* *3* *2* *pp*

13 Cello *pp* *4.* *ppp* *immer mit Dämpfer* *pp*

14 *a tempo* *riten* *f* *pp*

pp *2* *f* *p* *pp*

15 *pp* *1* *3* *9*