

Konzert für Flöte mit Orchester

Basso

Carl Reinecke, Op. 283

Allegro moderato
pizz.
p a piacere
mf
in tempo (♩. 126)
Tutti arco
cresc.
Solo
un poco calando
a tempo
pp
p
un poco slentando
B *in tempo*
pizz.
animato
cello p.
arco
p
C *un poco meno mosso* (♩. 108)
Tutti
sf
f

Basso

75 *Solo* *pizz.* *pp*

80 *p*

87 *arco* *p* *accelerando* *pizz.* *D animato* ($\text{♩} = 184$) *f* *1*

95 *p* *4*

108 *Fl. I* *pizz.* *mf* *ob. Solo* *p* *arco* *3* *1*

117 *Tutti* *f* *sf* *pizz.* *11* *Yell. pers.* *poco calando*

126 *Tempo I* *pp* *F Solo* *pizz.* *1* *arco* *p marcato* *cresc.*

157 *pizz.* *sf* *cresc.*

159 *G Tutti* *arco* *f*

167 *Fl. Solo* *pp* *3* *H* *Solo* *arco* *1*

172 *Stranquillo* *colla parte* *3*

Basso

3

189 *Fl. Solo* 4

200 *Animato* (♩ = 184) 2 5 *(Fl. Solo)*

214 *Fl. Solo*

220 *Tutti* *Lento primo* *cresc.* *ff*

228 *decresc.* *p*

236 *Solo* *colla parte* *intempo 1* *pp*

Lento o mesto (♩ = 68) *Tutti pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* 1 *pp*

6 *Solo 2* 3 4

11 *A* *arco* *cresc.* *mf*

16 *pizz.* *calando* *arco* *a tempo pizz.* *cresc. ed un poco string.* *pp* *pp*

22 *arco*

27 *B* *molto tranquillo* 1 2

Basso

Basso

34 *Tutti* *Tempo I*

38 *fz* *desante*

41 *Quasi Recitativo*

47 *Ft. Solo molto rit.* *D a tempo* *pizz.*

52 *mf*

57 *poco rit.* *molto tranquillo*

62 *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

68 *tranquillo* *pp* *pizz.* *arco*

Finale
Moderato ($\text{♩} = 88$) *Clar. Solo*

Tutti 1

72 *f* *p* *mf* *f* *p* *solo*

77 *arco* *pp*

85 *un poco rit.*

Basso

5

32 *pizz. a tempo*

39 *p* *B Tutti* *ff*

46 *Tag. 1* *Solo* *pp*

53 *Vell.*

67 *C* *(Die wieder wie soeben)* *p*

70 *D* *Vell.* *pizz.*

79 *pizz.* *p* *arco*

87 *pp*

92 *4 Solo*

100 *E in tempo animato* *mf* *p*

107

113 *pizz.* *arco* *pizz.* *Vell.*

The musical score is written for a Bassoon (Basso) in G major (one sharp). It consists of 113 measures across 11 staves. The notation includes various articulations such as staccato (pizz.), accents (acc.), and dynamic markings (p, ff, mf, pp). There are also performance instructions like 'a tempo', 'Tutti', 'Solo', and 'in tempo animato'. The score features several key signatures changes and time signature changes, including 3/4, 2/4, and 4/4. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Basso

119 *3* *f* *Solo* *arco* *Tempo I* *Tutti* *3* *f*

131 *f* *Pag. 1* *arco* *p*

138 *pp* *calando un poco* *arco* *a tempo*

150 *pp*

156 *1* *arco* *a tempo*

168 *H Più mosso* *p*

178 *acceler. poco a poco* *Tutti* *cresc.* *f* *Più mosso* *(♩ = 126)* *f*

185 *f* *f* *f*

197 *f* *mf*

208 *f* *K*

218 *f*

226 *ff* *Maestoso*